

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорный ансамбль

Направление подготовки/специальности

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» являются: приобщить студентов к высоким идеалам фольклорного пения, сохранить и пропагандировать исконно русскую традиционную певческую культуру.

Задачи: овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к фольклорному пению, -умении анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО. Предмет «Фольклорный ансамбль» находится в блоке Б.1, в части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, фортепиано, вокальная подготовка. Для ее освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Фольклорный ансамбль» при очной форме обучения составляет **26** зе, всего 936 акад. часов, из них контактных 792 акад.ч., СРС 90 акад.ч., формы контроля — промежуточная аттестация в форме экзамена (54 акад. ч.)

При заочной форме обучения общая трудоемкость составляет **26** зе, всего 936 акад. часов, из них контактных 130 акад.ч., СРС 776 акад.ч., формы контроля — промежуточная аттестация в форме экзамена (30 акад. ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практич	срс	контр оль	
1	Организация работы фольклорного ансамбля.	1		102	6		Сдача хоровых партий
2	Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков.	2		102	6		зачет
3	Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука.	3		102	6		Сдача хоровых партий
4	Работа над хоровым строем и ансамблем. Резонирование звука.	4		102	6		Зачет с оценкой
5	Работа над содержанием и исполнением	5		102	6	36	Экзамен
6	Работа над развитием способностей к варьированию и импровизации	6		102	6		Сдача хоровых партий
7	Работа над темпо-ритмикой ансамблевого пения	7		102	6		Зачет с оценкой
8	Работа руководителя над программой	8		78	48		Сдача хоровых партий
	Промежуточный контроль					18	Экзамен
	Итого 936			792	90	54	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практич	срс	контр оль	
1	Организация работы фольклорного ансамбля. слушание фольклорных	1	6	66		Сдача хоровых партий

	записей среднерусской певческой традиции. местный диалект. специфические особенности певческого стиля					
2	Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков.	2-3	18	122	4	Зачет
3	Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука.	4	12	110	4	Зачет с оценкой
4	Работа над хоровым строем и ансамблем. Резонирование звука.	5	14	94		Сдача хоровых партий
5	Работа над содержанием и исполнением	6	16	106	4	Зачет с оценкой
6	Работа над развитием способностей к варьированию и импровизации	7	16	92		Сдача хоровых партий
7	Работа над темпо-ритмикой ансамблевого пения	8	16	101	9	Экзамен
8	Работа руководителя над программой	9-10	32	85		Сдача хоровых партий
	Промежуточный контроль				9	Экзамен
	Итого 936		130	776	30	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Организация работы фольклорного ансамбля. слушание фольклорных записей среднерусской певческой традиции. местный диалект. специфические особенности певческого стиля	практические самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
2	Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков.	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука.	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Работа над хоровым строем и ансамблем.	практические, самостоятельная	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации

	Резонирование звука.	<i>работа</i>	<i>материала, опрос, развернутая беседа</i>
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	<i>практические, самостоятельная работа</i>	<i>Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа</i>
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни	<i>практические, самостоятельная работа</i>	<i>Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа. развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	ПК-3, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением

	<p>задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных

средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.(адрес <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на еженедельных занятиях, выявлении исполнительских проблем, требующих дополнительной проработки);
2. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
3. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен – проводится в форме академического концерта;

Контрольный урок:

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и перекрещиванием голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме публичного концертного показа. студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

Требования к зачету

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

Критерии оценки контрольного урока

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных

	песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета с оценкой и экзамена

оценка	Критерий оценки
Зачтено отлично	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено хорошо	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено удовлетворительно	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено неудовлетворительно	запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; использовать их в своей профессиональной деятельности, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:

- 1) Что такое тембр:
а) Индивидуальная окраска голоса
б) Звуковой объём голоса
с) Один из регистров голоса
- 2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
а) Атака
б) Ауфтакт
с) Акцент
- 3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
а) Насморк
б) Легкий кашель
с) Ни при каких
- 4) Громкость вокального звука зависит от:
а) Работы резонаторов
б) Работы дыхания
с) Работы голосовых связок
- 5) Что такое «позиция звука»
а) Качество тембральной окраски звука
б) Место формирования звука
с) Форма резонаторных полостей
- 6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?
а) Дыхательный аппарат
б) Голосообразующий аппарат
с) Артикуляционный аппарат
- 7) Что называется вокальной фразой?
1) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
2) Одна четвертая часть припева песни;
3) **Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.**

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4:

- 1) Термин «форсированный звук» означает:
а) Пение очень тихим звуком
б) Пение в речитативно-декламационной манере
с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
- 2) Что обозначает вокальный термин «микст»:
а) Грудной регистр певческого голоса
б) Головной регистр певческого голоса
с) Смешанный регистр певческого голоса
- 3) Распевка в начале урока —это:

- a) Разогревание мышц
 - b) Освоение вокально-технических приемов
 - c) И то и другое**
- 4) Возможно ли развитие музыкальности?
- a) Невозможно
 - b) Возможно в раннем возрасте
 - c) Возможно в любом возрасте**
- 5) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:
- a) Язык
 - b) Голосовые складки
 - c) Диафрагма**
- 6) Что такое «опора звука»:
- a) Активизация мышц голосового аппарата
 - b) Активизация мышц дыхательного аппарата
 - c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов**
- 7) Носовой призвук в голосе появляется в результате:
- a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка**
 - b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
 - c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 . ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0

Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринава]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. Н. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 104 с.
2. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музгиз, 1961. – 124 с.
3. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
4. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности). – М.: Музгиз, 1960.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175 с., нот.
6. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
7. Асафьев Б. О Хоровом искусстве. Л., 1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951

10. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
12. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его исполнительского багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях;
- Анализ записанного музыкального материала;
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов;
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций;
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен;
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям;
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным

интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха;

- Посещение концертов народных исполнителей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный ансамбль» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

профессор каф. РНПИ Назарова В.Х.